



Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jerusalem

יפו
23
YAFFO

GOETHE
INSTITUT

Sprache: Kultur: Deutschland.



CULTURE.
CLIMATE.
CHANGE

תרבות אקלים שינוי

שינוי האקלים פירושו שינוי התרבות. כבר היום משפיע נושא ההתחממות העולמית על חיינו. אישיים בתחומי הפוליטיקה, המדע והכלכלה מנסים לפתח אסטרטגיות על מנת להתמודד עם המשבר ועם השלכותיו החברתיות. בה בעת אנו עדים כבר היום להשלכות של שינוי האקלים:

נובמבר

יום א', 20 בנובמבר 2011 | 20:00 | מכון גתה ירושלים

ערב קריאה עם מיכאל קריגר
תחת כיפת השמיים

העיתון נויה ציריך צייטונג משבח את יצירתו הלירית של הסופר והמוציא לאור הנודע מיכאל קריגר, שזכה בפרסים רבים: "הוא מצליח באמצעות הכתיבה לאפשר לטבע לכתוב את עצמו". קריגר פרסם שורה של קובצי שירה, נובלות ורומנים ולאחרונה פרסם את "Ins Reihe" בהוצאת זורקאמפ. משנת 1986 מנהל קריגר את הוצאת הספרים האנזר. כמו כן הוא מוציא לאור את כתב העת "אקצנטה". הוא זכה השנה ב'פרס ידידי ירושלים'. בגרמנית

יום ג', 22 בנובמבר 2011 | 18:00 | בצלאל, יפו 23

הרצאה ודין
ערכו המוסרי של הטבע

האדם כישות תבונית השוקל את מעשיו עומד מאז ומתמיד כסובייקט בעל זכויות וחובות מוסריות במרכז תיאוריות מוסריות. אולם מהו מעמדו המוסרי של הטבע? האם יש לנו אחריות כלפי הטבע עצמו או שאנו חבים משהו לימים, ליערות, לצמחים ולבעלי החיים רק מתוך דאגה לעצמנו?

באנגלית

פרופסור דר' אנגליקה קרבס מלמדת פילוסופיה באוניברסיטת בון. לאחר לימודיה בפרייבורג, בקונסטנץ ובאוקספורד כתבה קרבס את עבודת הדוקטור שלה "מוסר הטבע. מפה". היא עסקה במחקר בברקלי, במכון ואן ליר בירושלים, בשטוקהולם ובמקומות נוספים. כעת היא עוסקת במים מחקר על האסתטיקה של הנוף.

פרופסור דר' אבנר דה שליט הוא פרופסור למדע המדינה ודיקן הפקולטה למדעי החברה באוניברסיטה העברית. תחומי המחקר שלו כוללים בין היתר דמוקרטיה, זכויות אדם, פוליטיקה סביבתית ושוויון. הוא קיבל תואר דוקטור מאוניברסיטת אוקספורד ופרסם מאמרים וספרים רבים, בין השאר את הספר "הסביבה: בין תיאוריה למעשה" (הוצאת אוניברסיטת אוקספורד, 2000)

יום שלישי, 22 בנובמבר 2011 | 20:00 | בצלאל, יפו 23

פתיחת תערוכה
תרבות אקלים

העבודות המוצגות ב"תרבות שינוי" מנסות לשוב ולחבר בין הסביבה לחושים. במילותיו של אלפונס הוג (מנהל מכון גתה רי דה ז'ניר): בין היתר הוא אצר את הביתן הלטינו-אמריקאי בביאנלה בוונציה ב-2011 ואת הביאנלה בסאו-פאולו 02-04, "תופעות אקלימיות שמקבלות יותר ויותר נוכחות מדיאלית צריכות לחזור ולהפוך להיות נכס תרבותי על ידי מדידת הטמפרטורות האסתטיות של תחושת חיים חדשה. אולם ייתכן והגישה האסתטית שאנו מציעים להתייחסות למזג אוויר ולנוף תתרום יותר לשימורם מאשר לגישה מדעית טהורה".

עבודות הווידאו של סיימון פיית'פול, מייקל סילסטורפר, וגידו וואן דר ורוזה מקרינים עולם אסתטיציסטי של האקלים. לקבוצה הבינלאומית יצטרפו ארבעה אמנים הפועלים בישראל: עטר גבע ושחר דור - שעובדים בקיבוץ עין שמר בתווך המשותף לאקולוגיה, חינוך ואמנות - יוצרים פסל קינטי מאותו הפלסטיק המשמש בחממות. שרון גלזברג מציגה פסל חי; היברידי של עץ ובעל חיים. עבודות הנייר של ווניה יונתן שאוב, האמן הגרמני החי בישראל, מצטטים את רישומי הטבע של אלברכט דירר; הוא גם מוכר בזכות "גן הכיס" שלו, עבורו הוא אוסף זרעים במקומות שונים בעולם, וכך מאפשר לטבע לייצר לעצמו דימוי.

יום חמישי, 24 בנובמבר 2011 | 21:00 | מכון גתה, ירושלים

סרט

עידן הטיפשות (The Age of Stupid)

בימוי: פראני ארמסטרונג (אנגליה, 2009, 92 דק')

השנה היא 2055. שינויים קיצוניים במזג האוויר הותירו את כדור הארץ במצב של חורבן. הארכיון הגלובאלי הוא מתקן אכסון הממוקם בקוטב הצפוני שנשמר את הישגיו הקודמים של המין האנושי. מייסד הארכיון מתחיל לחבר סרטונים המורכבים מקטעי ארכיון של חדרות וסרטי תעודה שנוצרו עד 2008 על מנת לפענח מה ואיך הכול השתבש. הסרט הוא הכלאה בין דרמה, תעודה ואנימציה בכיכובו של פיט פוסלת'ווית המגלם אדם שנוטר לכד בעולם הרוע ושואל: מדוע לא עצרנו את שינויי האקלים לפני שהיה מאוחר מדי.

ינואר

יום חמישי 5 בינואר 2012 | 18:00 | בצלאל, יפו 23

סגירת תערוכה
תרבות אקלים

הרצאה פרופ' ד"ר הנס-גיאורג זפנר
אסתטיזציה של המשבר

כבר בתיאור הביקורתי של העידן האינטלקטואלי צפה מקס ובר מצב בעייתי של השיח במשבר (הפוסט) מודרני. הקניית לבוש אסתטי למה שאי אפשר להפוך לאסתטי ושיפוט ערכי מוסרי המפנה את מקומו לעניין של טעם אישי. אך לנוכח משברים אקולוגיים וכלכליים, שהחוויות הישירות של הפרט משילות מהם את המבנים הרב-שכבתיים, ניצב האתגר של יצירת אחדות חושנית. האם נוכל באמצעות האסתטיקה "להביא למפגש מזדמן של האדם והעולם?"

הסוציולוג פרופ' ד"ר הנס גיאורג זפנר, הוא עמית בכיר וחבר הנהלה במכון לתולדות האמנות באסן. הוא כיהן כפרופסור באסן, האגן, פוטסדם ולאחרונה בקונסטנץ. הוא עוסק בתיאוריות חברתיות, בסוציולוגיה מדעית, תרבותית, תקשורתית ודתית לצד תיאוריה ומתודולוגיה של הפרשנות המדעית סוציולוגית. לאחרונה הופיע מפרי עטו "תצורה סמלית. הסוציולוגיה של הסמל והפולחן (Velbrück Wissenschaft, 2010)

הרצאה: פרופ' ד"ר יואכים רדקאו
טבע וכוח - היסטוריה סביבתית

את תולדות האדם אפשר להבין כסיפור של חוסר אונים, של השתלטות כוחנית, של הרס ופיוס עם איתני הטבע. נבעימה ביקורתית בוחן יואכים רדקאו את אידיאל הטבע הבתולי ומנתח את יחסי הגומלין בין ההתנהגות האנושית ובין "הסביבה הטבעית", שהיו ידועים במורכבותם כבר בעידן הפרהיסטורי. ההיסטוריה הסביבתית שלו דנה ב"קשר האינטימי" בין הטבע החיצון ו"טבע הטובע באדם". תשומת לב מיוחדת מוקדשת לבעיות הסביבה והמשאבים של ישראל ופולסטין.

ההיסטוריון פרופ' ד"ר יואכים רדקאו הוא פרופ' אמריטוס מאוניברסיטת בילפלד.

בפרסומיו הרבים התמקד בתולדות הטכנולוגיה והסביבה ובייחוד בנושאי האנרגיה הגרעינית, השמירה על הטבע והייעור. שניים מספריו, "טבע וכוח" ו"עידן האקולוגיה" (שניהם בהוצאת C.H. Beck) זכו למידה רבה של הכרה.

דין:

שינוי אקלימי בתרבות הפוליטית - RIO + 20

פרופ' ד"ר יואכים רדקאו

ד"ר רועי ברנד, בצלאל, יפו 23

כרמיית לונבוג, האגודה לצדק סביבתי בישראל

ד"ר אילון שוורץ, מרכז השל - המכון הישראלי לחשיבה ומנהיגות סביבתית.

מנחה: מרק ברטהולד, קרן היינוך בל, ישראל

מכלית דלק עם פרחים ירוקים-צהובים, גזח-ליצי' אורגני תחת פיקוח וממשלה קונסרבטיבית מפסיקה את השימוש באנרגיה אטומית - אקולוגיה, זהו צו השעה. ובעצם בתולדות האנושות אין חדש תחת השמש בנושא המודעות והזלזול בהקשרים אקולוגיים ובצורך בעשייה בת קיימא. מה מאפיין את השינוי האקולוגי ואת התרבות הפוליטית בגרמניה ובישראל בימינו? מהם המקורות הרחניים ואיזו משמעות פוליטית יש לתנועות לאיכות הסביבה בשתי המדינות?

באנגלית

האירוע מתקיים בשיתוף קרן היינוך בל וה-DAAD



Goethe-Institut Jerusalem
Sokolov St.15
92144 Jerusalem
T +972 2 56 106 27

www.goethe.de/jerusalem

Bezalel, Yaffo 23
Yaffo 23 Street
Main Post Office Building, Third Floor
91999 Jerusalem
T +972 2 6249363
http://yaffo23.wordpress.com/

Klimawandel bedeutet Kulturwandel

Wir sind bereits heute bestimmt das Thema globale Erwärmung unsere Lebenspraxis. Politik, Wissenschaft und Ökonomie ringen um Strategien der Krisenvermeidung und deren gesellschaftliche Implementierung. Gleichzeitig wirft der Klimawandel seine Schatten

NOVEMBER

SONNTAG | 20. NOVEMBER 2011 | 20.00 | GOETHE-INSTITUT JERUSALEM

LESUNG MIT MICHAEL KRÜGER

UNTER FREIEM HIMMEL

„Die Natur, ich bitte um Nachsicht, / schreibt ein Gedicht: sie reimt / dem Hasen eine zitternde Angst / ins Fell und schenkt ihm schließlich / eine Nacht als Verließich. Das Wetter tobt.“

„Schreibend die Natur schreiben zu lassen“ – so bezeichnete die Neue Zürcher Zeitung das lyrische Arbeiten des vielfach ausgezeichneten Autors und renommierten Verlegers **Michael Krüger**. Neben zahlreichen Gedichtbänden, Novellen und Romanen erschien zuletzt „Ins Reine“ 2010 beim Suhrkamp Verlag. Michael Krüger leitet sei 1986 den Carl Hanser Verlag und ist Herausgeber der Zeitschrift „Akzente“. Er wurde in diesem Jahr mit dem „Friend of Jerusalem Award“ ausgezeichnet.

DEUTSCH

DIENSTAG | 22. NOVEMBER 2011 | 18.00 | BEZALEL GALLERY, YAFFO 23

VORTRAG UND DISKUSSION

THE MORAL VALUE OF NATURE

Der Mensch als vernunftbegabtes, Gründe abwägendes Wesen steht seit jeher als Subjekt moralischer Rechte und Pflichten im Mittelpunkt ethischer Theorien. Wie aber steht es um den moralischen Status der belebten und unbelebten Natur? Stehen wir in einer Verantwortung gegenüber der Natur selbst oder schulden wir Meeren, Wäldern, Pflanzen und Tieren bloß etwas in Sorge um uns selbst?

ENGLISCH

Prof. Dr. **Angelika Krebs** ist Ordinaria für Philosophie an der Universität Basel. Nach Studien in Freiburg, Konstanz und Oxford wurde sie mit der Arbeit „Ethics of Nature. A Map“ promoviert (De Gruyter, 1999). Forschungsaufenthalte führten sie u.a. nach Berkeley, an das Van-Leer-Institut Jerusalem und zur UNO in Stockholm. Sie arbeitet derzeit an einem Forschungsprojekt zur Landschaftsästhetik.

Prof. Dr. **Avner De-Shalit** lehrt als Max Kampelman Professor of Democracy and Human Rights an der Hebrew University in Jerusalem. Bereits in seiner in Oxford bei David Miller vorgelegten Dissertationsschrift setzte sich De-Shalit mit dem Thema Umwelt und generationenübergreifende Gerechtigkeit auseinander. Es folgten zahlreiche Aufsätze und Buchpublikationen wie etwa „The Environment: Between Theory and Practice“ (Oxford University Press, 2000).

DIENSTAG | 22. NOVEMBER 2011 | 20.00 | BEZALEL GALLERY, YAFFO 23

VERNISSAGE

CULTURE.CLIMATE

Die in "Culture.Climate" gezeigten Arbeiten versuchen, die Umwelt und die Sinne neu aufeinander abzustimmen. „Klimatische Phänomene, die zunehmend medialisiert werden, müssen wieder ‚kulturalisiert‘ werden, indem man die ästhetischen Temperaturen eines neuen Lebensgefühls misst. Die von uns vorgeschlagene ästhetische Herangehensweise an das Wetter und die Landschaft kann möglicherweise mehr zu deren Bewahrung beitragen als ein rein wissenschaftlicher Ansatz“ – so Alfons Hug, Kurator der Videokunst (Direktor des Goethe-Instituts Rio de Janeiro; u.a. verantwortlich für den lateinamerikanischen Pavillon in Venedig 2011 und die Sao Paulo Biennale 02 und 04).

Die Videoarbeiten von **Simon Faithfull**, **Michael Sailstorfer**, **Thomas Mulcaire** und **Guido van der Werve** entwerfen eine ästhetisierte Welt des Klimas. Die Gruppe dieser internationalen Künstler wird ergänzt durch vier in Israel lebende Teilnehmer; **Atar Geva** und **Shahar Dor** – die im Kibbutz Ein-Shemer an der Schnittstelle von Ökologie, Bildung und Kunst arbeiten – schaffen eine kinetische Skulptur aus demselben Plastik wie es in Treibhäusern verwendet wird. **Sharon Glazberg** präsentiert eine lebende Skulptur, einen Baum-Tier-Hybriden. Die Papierarbeiten des in Deutschland geborenen und in Israel lebenden Künstlers **Wanja Jonathan Schaub** zitieren die Naturzeichnungen von Albrecht Dürer; darüber hinaus ist er für seine „Pocketgardens“ bekannt, für die er im Laufe der Jahre an verschiedenen Orten Samen sammelt und die Natur ein Abbild von sich selbst erschaffen lässt.

DONNERSTAG | 24. NOVEMBER 2011 | 21.00 | GOETHE-INSTITUT JERUSALEM

FILM

THE AGE OF STUPID

(**Franny Armstrong**, Großbritannien, 2009, 92 Min., engl. OV, Dokudrama)

Im Jahr 2055 hat die Klimakatastrophe die Menschheit weitgehend vernichtet. Mitten im Ozean steht das letzte „Archiv“ der menschlichen Zivilisation. Der einzig verbliebene Mitarbeiter (Pete Postlethwaite) blickt zurück auf Berichte vom Anfang des 21. Jahrhunderts, als es noch die Möglichkeit gab, die Katastrophe zu verhindern. Der Film verbindet eine fiktionale Erzählweise mit dokumentarischen Elementen, indem er aus der Perspektive der Zukunft heraus den Weg der ökologischen Katastrophe nachzeichnet.

voraus: steigende Meeresspiegel, anhaltende Dürren, schmelzende Gletscher. Culture.Climate.Change nimmt die ästhetische Rezeption der Klimakrise in den Blick und wirft Fragen nach den ethischen Implikationen eines Phänomens auf, das die Lebenswelt auch nachfolgender Generationen bestimmen wird.

JANUAR

DONNERSTAG | 5. JANUAR 2012 | 18.00 | BEZALEL GALLERY, YAFFO 23

FINNISSAGE

CULTURE.CLIMATE

VORTRAG: PROF. DR. **HANS-GEORG SOEFFNER**

DIE ÄSTHETISIERUNG DER KRISE

Bereits in seiner kritischen Beschreibung des intellektualistischen Zeitalters sah Max Weber eine Problemlage des (post)modernen Krisendiskurses voraus: Ästhetisiert wird, was sich nicht ästhetisieren lässt und ethische Werturteile verfallen zu subjektiven Geschmacksfragen. Doch angesichts ökologischer wie ökonomischer Krisenerscheinungen, die ihrer vielschichtigen Struktur nach dem unmittelbaren Erleben des Individuums entzogen sind, stellt sich die Herausforderung sinnlicher Einheitsstiftung. Können wir durch Ästhetik zu einer „Begegnung des Menschen mit der Welt“ kommen „die nicht zuvor verabredet“ ist?

Der Soziologe Prof. Dr. **Hans-Georg Soeffner** ist Senior Fellow und Vorstandsmitglied am Kulturwissenschaftlichen Institut in Essen. Er hatte Professuren in Essen, Hagen, Potsdam und zuletzt Konstanz inne. Sein wissenschaftliches Interesse gilt der Soziologischen Theorie, der Wissens-, Kultur-, Medien- und Religionssoziologie sowie der Theorie und Methodologie wissenssoziologischer Hermeneutik. Zuletzt erschien „Symbolische Formung. Eine Soziologie des Symbols und des Rituals“ (Velbrück Wissenschaft, 2010).

VORTRAG: PROF. DR. **JOACHIM RADKAU**

NATURE AND POWER – ENVIRONMENTAL HISTORY

Die Geschichte des Menschen lässt sich verstehen als eine Erzählung vom Ausgeliefertsein, von Bemächtigung, Zerstörung und Versöhnung mit der Natur. Kritisch hinterfragt Joachim Radkau das Ideal der unberührten Natur und analysiert die bereits in prähistorischer Zeit komplexen Wechselwirkungen zwischen menschlicher Praxis und „natürlicher Umwelt“. Seine Umweltgeschichte erörtert den „intimen Zusammenhang“ zwischen äußerer Natur und der „Natur im Menschen“. Das besondere Augenmerk gilt dabei auch der Umwelt- und Ressourcenproblematik Israels und Palästinas.

Der Historiker Prof. Dr. **Joachim Radkau** ist Emeritus der Universität Bielefeld. In seinen zahlreichen Publikationen stehen die Geschichte von Technik und Umwelt, speziell auch der Kerntechnik, des Naturschutz und der Waldwirtschaft im Mittelpunkt. Besondere Beachtung fanden seine Veröffentlichungen „Natur und Macht“ und „Die Ära der Ökologie“ (beide C.H. Beck).

DISKUSSION:

CLIMATE CHANGE IN POLITICAL CULTURE – RIO +20

Prof. Dr. **Joachim Radkau**

Dr. **Roy Brand**, Bezalel, Yaffo 23

Carmit Lubanov, Association of Environmental Justice in Israel

Dr. **Eilon Schwartz**, Israel’s Heschel Center for Environmental Learning and Leadership

Moderation: **Marc Berthold**, Heinrich Böll Stiftung Israel

Öltanker mit grüngelben Blumen, kontrolliert-biologische Litschilimonade und der Atomausstieg einer konservativen Regierung – Ökologie ist das Gebot der Stunde. Die Erkenntnis wie auch die Missachtung ökologischer Zusammenhänge und der Notwendigkeit nachhaltigen Handelns sind in der Menschheitsgeschichte allerdings kein Novum. Was zeichnet die heutige ökologische Transformation und politischer Kultur in Deutschland und Israel aus? Welche geistigen Ursprünge und politische Bedeutung haben die lokalen Umweltbewegungen der beiden Länder?

Eine Veranstaltung in Kooperation mit der Heinrich-Böll Stiftung und dem DAAD.

ENGLISCH

DEUTSCH

FRANZÖSISCH

ITALIENISCH

SPANISCH

ARABISCH

HEBRAISCH

Eine Kooperation des Goethe-Instituts Jerusalem mit der Bezalel Gallery, Yaffo 23.

Climate change means culture change

Wir sind bereits heute bestimmt das Thema globale Erwärmung unsere Lebenspraxis. Politik, Wissenschaft und Industrie ringen um Strategien der Krisenvermeidung und deren Implementierung. Gleichzeitig wirft der Climate change seine Schatten

NOVEMBER

SUNDAY | NOVEMBER 20, 2011 | 8 P.M. | GOETHE-INSTITUT JERUSALEM

READING WITH MICHAEL KRÜGER

UNDER THE OPEN SKY

“Nature itself – I beg your pardon – / is writing a poem: she is rhyming / a trembling fear into the fur / of the hare and finally offers him / a night for shelter. The weather is furious.”

“Letting nature write by writing“ – this is how the Neue Zürcher Zeitung described the poems of award-winning writer and renowned publisher **Michael Krüger**. In addition to numerous collections of poetry, novellas and novels, his latest work entitled “Ins Reine“ was published by Suhrkamp in 2010. Michael Krüger has been director of the Carl Hanser publishing company since 1986 and is also editor of “Akzente“ magazine. This year, he received the “Friend of Jerusalem Award.“

GERMAN

TUESDAY | NOVEMBER 22, 2011 | 6 P.M. | BEZALEL GALLERY, YAFFO 23

LECTURE AND DISCUSSION

THE MORAL VALUE OF NATURE

A rational, deliberating being, man as the subject of moral rights and obligations has always been the focus of moral theories. But what about the moral status of animate and inanimate nature? Do we have a responsibility for nature as such or do we owe the oceans, forests, plants and animals merely out of concern for ourselves?

ENGLISH

Prof. Dr. **Angelika Krebs** holds a chair in philosophy at the University of Basel. After studying in Freiburg, Konstanz and Oxford, she wrote her dissertation on “Ethics of Nature. A Map“ (De Gruyter, 1999). Her research has taken her to, among other places, Berkeley, the Van Leer Institute in Jerusalem, and the UN in Stockholm. Her current research project focuses on landscape aesthetics.

Prof. Dr. **Avner De-Shalit** is the Max Kampelman Professor of Democracy and Human Rights at The Hebrew University of Jerusalem. Already in his dissertation which he wrote at Oxford University under the supervision of David Miller, De-Shalit dealt with the environment and cross-generational justice. He has published numerous articles and books including “The Environment: Between Theory and Practice“ (Oxford University Press, 2000).

TUESDAY | NOVEMBER 22, 2011 | 8 P.M. | BEZALEL GALLERY, YAFFO 23

EXHIBITION OPENING

CULTURE.CLIMATE

The works exhibited in Culture.Climate attempt to realign the environment and the senses. In the words of Alfons Hug, curator of the video art (director of the Goethe-Institut Rio de Janeiro; among other things, he curated the Latin American Pavilion at the Venice Biennale in 2011 and the Sao Paulo Biennale 02 and 04), “climatic phenomena which are being increasingly medialized need to be ‘reculturalized‘ by measuring the aesthetic temperatures of a new feeling for life. However, the kind of aesthetic treatment of weather and landscape we are proposing could possibly contribute more to preserving both than a purely scientific approach.“

The video works by **Simon Faithfull**, **Michael Sailstorfer**, **Thomas Mulcaire**, and **Guido van der Werve** project an aestheticized world of the climate. To this international group will be added four artists based in Israel; **Atar Geva** and **Shahar Dor** – who work in Kibbutz Ein-Shemer at the interface of ecology, education, and art – create a kinetic sculpture made of the same plastic which is used in greenhouses. **Sharon Glazberg** presents a living sculpture, a tree-animal hybrid. The works on paper by **Wanja Jonathan Schaub**, born in Germany and living in Jerusalem, invoke the nature drawings by Albrecht Dürer; in addition, he is known for his “pocket gardens,“ for which he collects seeds from different locations and thus allows nature to make an image of itself.

THURSDAY | NOVEMBER 24, 2011 | 9 P.M. | GOETHE-INSTITUT JERUSALEM

FILM

THE AGE OF STUPID

(**Franny Armstrong**, GB, 2009, 92 min., Engl. OV, docu-drama)

In 2055, the climate catastrophe has largely destroyed mankind. The last “archive“ of human civilization is located off the coast in the middle of the ocean. The only remaining employee (Pete Postlethwaite) reviews archive footage from the early years of the 21st century, when it would still have been possible to prevent the catastrophe. Combining a fictional narrative with documentary elements, the film traces the course of the ecological disaster from the perspective of the future.

persistent droughts, melting glaciers. Culture.Climate.Change focuses on the aesthetic reception of the climate crisis and raises questions about the ethical implications of a phenomenon which will also determine the lives of subsequent generations.

JANUARY

THURSDAY | JANUARY 5, 2012 | 6 P.M. | BEZALEL GALLERY, YAFFO 23

FINNISSAGE

CULTURE.CLIMATE

LECTURE BY PROF. DR. **HANS-GEORG SOEFFNER**

AESTHETICIZING THE CRISIS

As early as in his critical description of the intellectualized age, Max Weber predicted a problem of the (post)modern crisis discourse: We aestheticize what cannot be aestheticized, and moral value judgments are reduced to questions of subjective taste. But given ecological and economic crises phenomena, whose complexity makes it impossible for the individual to experience them in an immediate way, there is the challenge of sensual unification. Can aesthetics help us achieve “an encounter of man with the world,“ which is not “pre-arranged“

Prof. Dr. **Hans-Georg Soeffner** is a senior fellow at the Institute for Advanced Study in the Humanities in Essen, where he is also a member of the board of directors. He previously held professorships in Essen, Hagen, Potsdam, and Konstanz. His academic interest is in sociological theory, the sociology of knowledge, culture, media and religion, and the theory and methodology of sociological hermeneutics. His most recent publication is “Symbolische Formung. Eine Soziologie des Symbols und des Rituals“ (Velbrück Wissenschaft, 2010).

LECTURE BY **JOACHIM RADKAU**

NATURE AND POWER – ENVIRONMENTAL HISTORY

The history of mankind can be understood as a narrative of being at the mercy of, taking possession of, wreaking havoc on, and reconciling with nature. Radkau critically examines the ideal of unspoiled nature and analyzes the complex interactions between human practice and the “natural environment“ since prehistoric times. His environmental history explores the “intimate link“ between external nature and “nature inside man.“ A particular focus is on current environmental and resource problems in Israel and Palestine.

Prof. Dr. **Joachim Radkau** is professor emeritus of history at the University of Bielefeld. His numerous publications focus on environmental history and the history of technology, particularly nuclear technology, nature conservation and forestry. He is best-known for his books “Nature and Power: A Global History of the Environment (Cambridge University Press, 2008 and “Die Ära der Ökologie“ (C.H. Beck, 2011).

DISCUSSION:

CLIMATE CHANGE IN POLITICAL CULTURE – RIO +20

Prof. Dr. **Joachim Radkau**

Dr. **Roy Brand**, Bezalel, Yaffo 23

Carmit Lubanov, The Association of Environmental Justice in Israel

Dr. **Eilon Schwartz**, The Heschel Center for Environmental Learning and Leadership

Moderation: **Marc Berthold**, Heinrich Böll Foundation Israel

Oil tankers decorated with green and yellow flowers, organic lychee lemonade, and the nuclear phase-out decision taken by a conservative government – ecology is the order of the day. However, both the recognition of and the disregard for ecological connections and the need for sustainable behavior are not new in the history of mankind. What are the main characteristics of the current ecological transformations and political cultures in both Germany and Israel? What are the intellectual origins and political consequences of the environmental movements in both countries?

This event is held in cooperation with the Heinrich Böll Foundation and the German Academic Exchange Service (DAAD).

ENGLISH

DEUTSCH

FRANZÖSISCH

ITALIENISCH

SPANISCH

ARABISCH

HEBRAISCH

Eine Kooperation des Goethe-Institut Jerusalem and Bezalel Gallery, Yaffo 23.